



# **Beleidsplan Stichting Sieradencollecties 2018 - 2020**

## Mission Statement

*De missie van Stichting Sieraden Collecties (de Stichting) is particuliere sieradencollecties als cultureel erfgoed te beschermen en presenteren en te zien als een bron van inspiratie voor toekomstige generaties.*

De Stichting is 14 oktober 2014 opgericht om het behoud van particuliere sieradencollecties voor de toekomst zeker te stellen. Nederland kent een aantal belangrijke collectioneers van sieraadkunst, wier verzamelingen in de toekomst mogelijk uiteen dreigen te vallen. De Stichting streeft ernaar deze collecties in hun samenhang voor het nageslacht te bewaren én toegankelijk te maken.

## Achtergrond

Nederland is de bakermat van het hedendaagse sieraad. Naast Nederland zijn Duitsland en de Verenigde Staten ontstaanscentra. In Nederland werden in 1967 door Gijs Bakker en Emmy van Leersum posities geformuleerd, die direct internationaal veel belangstelling genereerden, en een niet te stuiten ontwikkeling in gang zetten. De eerste sieradengalerie (Sieraad 1969-75, Amsterdam) in Nederland werd in 1969 geopend. Daarna volgden onder meer Galerie Ra (1976-nu), Marzee (1979-nu), Louise Smit (1986-2012) en Koudijs (sinds 2007). De galeries tonen werk van kunstenaars uit de hele wereld. Nederland kent sieradenverzamelaars vanaf het eerste uur, die rond 1970 begonnen bij Galerie Sieraad, en vervolgens bij Ra en de andere galeries kochten.

Deze concentratie van sieraden, versterkt door een sterke sieradenopleiding aan de Rietveld Academie in Amsterdam, had ook zijn weerslag op de musea. Een aantal Nederlandse musea heeft jarenlang een actief verzamelbeleid gevoerd op het gebied van sieraden, maar desondanks is er geen sprake van continuïteit of van een gewaarmerkt verzamel- en presentatiebeleid van sieraden. Het CODA-museum in Apeldoorn is het enige museum dat dit wel heeft, maar ook hier ligt het leeuwendeel van de collectie opgeslagen in het depot.

## Activiteiten 2017 - 2018

Voor activiteiten in 2017 wordt ook verwezen naar de jaarrekening 2017.

In 2018 is het bestuur uitgebreid met twee leden Idzarda Lindenbergh en Marian Hogeslag. Hiermee is het bestuur weer op volle sterkte

De Stichting streeft naar meer toegankelijkheid via een open depot opstelling, en naar een interactieve presentatievorm waarin de verzamelaar als persoon en drager centraal staat.

Wat het eerste betreft: sinds haar ontstaan heeft de Stichting daadwerkelijk twee sieradencollecties aanvaard, namelijk van de erven van Jerven Ober en van Arthur van Schendel. De eerste collectie is volledig geïnventariseerd en gefotografeerd; ook zijn er nog objecten aan toegevoegd via de weduwe van Jerven Ober. Om deze collectie veilig op te slaan en goed te kunnen beheren is depotruimte gehuurd bij Arts & Facts. De voorzieningen van dit depot maken het mogelijk om snel een tentoonstelling te organiseren. Op de Sieraad Art Fair, november 2018 is een tentoonstelling georganiseerd die een keus toonde uit de collectie van Jerven Ober.

Met de inventarisatie, beschrijving en taxatie van de collectie van Arthur van Schendel is eind 2018 een aanvang genomen. Dit wordt in 2019 afgerond.

Sieraden zijn een persoonlijke uitdrukkingsvorm en de verzamelaar heeft hier vaak specifieke ideeën over. Ook zijn er belevenissen met sieraden, verhalen die gaan over de betekenis van het sieraad voor de drager, en over de communicatie die een sieraad tot stand kan brengen.

Op de Sieraad Art Fair, november 2018, organiseerde de Stichting de succesvolle tentoonstelling 'Schakel, 12 vitrines, 12 verzamelaars', waarin 12 verzamelaars aan de hand van een keus uit hun collectie en een korte tekst over hun verzameling aan het publiek voorgesteld werden. De

tentoonstelling liet zien dat elke verzamelaar andere accenten legt en hoe de sieraden verweven zijn met het leven van de collectioneur. De curator van de tentoonstelling was Liesbeth den Besten. De tentoonstelling is in 4 dagen gezien door circa 5.800 bezoekers, die ook aan rondleidingen mee konden doen.

Beide tentoonstellingen zijn een goed voorbeeld van de flexibele wijze waarop de Stichting Sieradencollecties kwalitatief hoogstaande presentaties kan organiseren die aandacht vragen voor het belang en de potentie van particuliere sieradencollecties, en voor de doelstellingen van de Stichting Sieradencollecties.

De Stichting gaat voort op de ingezette weg en breidt haar activiteiten verder uit.

## **Activiteiten 2019-2020**

De Stichting streeft naar het conserveren van collecties, het toegankelijk maken van die collecties en uiteindelijk het stichten van een Huis van het Sieraad. In 2019 wil de Stichting vooral de nadruk geven op het verder versterken van de relatie met verzamelaars en geïnteresseerden en het zichtbaar maken van de collecties.

### **1. Relatie verzamelaars versterken**

- De Stichting wil de verbinding met verzamelaars verder versterken. 4 maal per jaar wordt een bijeenkomst georganiseerd voor geïnteresseerden, voornamelijk sieradenverzamelaars die potentiële donateurs en schenkers zijn. Bedoeling is verzamelaars kennis te laten maken met elkaars verzameling, met manieren van opslaan van informatie, manieren van bewaren en presenteren van sieraden, met systemen voor documentatie en archivering, met fotografie van objecten etc. Daarnaast is er aandacht voor informatie over tentoonstellingen en evenementen die voor sieradenverzamelaars van belang zijn. Tevens geven we informatie over mogelijke manieren van schenken.
- De Stichting is eind 2018 gestart met een vriendenprogramma. De aankomende jaren zal actief gewerkt worden aan de uitbreiding van het aantal vrienden. Tegen een jaarlijkse vergoeding steunen de vrienden de missie van de Stichting.
- In 2019 gaat de Stichting een nieuwsbrief uitbrengen.
- Via Young SSC, een netwerk van jonge kunsthistorici en kunstenaars, in 2016 in gang gezet door Alexandra van Strien, wil de Stichting ook jongeren interesseren voor hedendaagse sieraden. In 2019 gaan we nauwer samenwerken met deze jongeren, die ook bereid zijn hand en spandiensten voor de Stichting te verrichten. Zo hebben zij al geholpen bij de inventarisatie van de Jerven Ober collectie, en de collectie van Arthur van Schendel

### **2. zichtbaar maken van de collecties**

- Prioriteit in 2019 wordt de oprichting van een Virtueel Huis voor het Sieraad op onze website. Dit virtuele huis waar in verschillende kamers verschillende collecties getoond worden moet met behulp van de toepassing van film en specifieke 3D programmatuur gerealiseerd worden. Het bestuur is op zoek naar geschikte webontwerpers. Het betekent dat een geheel nieuwe website ontwikkeld gaat worden
- Net als in de periode 2016-2018 wil de Stichting in de jaren 2019-2020 naar buiten treden door middel van (pop-up) tentoonstellingen. Op deze manier hoopt de Stichting bij het grote publiek meer bekendheid voor hedendaagse sieraden te generen, en tevens een statement te maken over het belang van sieraden als cultureel erfgoed. De Stichting streeft daarbij naar een nauwere samenwerking met Sieraad Art Fair als mogelijkheid om jaarlijks een tentoonstelling te organiseren uit de collecties van Nederlandse sieradenverzamelaars, en met het platform Current Obsession in het kader van het sieraden en design evenement Obsessed 2019.

- De Stichting gaat meer werk maken van het bouwen van een database waarin de reeds verworven en toegezegde sieradencollecties bijeengebracht worden. In 2019 zal in ieder geval de collectie van Arthur van Schendel geïnventariseerd worden.
- Naast bovengenoemde hoofdactiviteiten wordt de mogelijke samenwerking met twee potentiële partners, waarmee in 2015 en 2016 al een aantal gesprekken zijn gevoerd, het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (KOG) en het Tassenmuseum in Amsterdam, verder verkend. Daarnaast gaan we eventueel ook andere partijen benaderen. Hoe kan de samenwerking gestalte krijgen, wat verwachten partijen van elkaar, wat hebben partijen elkaar te bieden?

#### **Lange termijn beleid.**

- Het beleid op langere termijn is te komen tot een veilige haven, depot en expositieruimte voor hedendaagse sieraadvormgeving gebaseerd op bijeenbrengen, beheren, ontsluiten en exposeren van de sieradencollecties van verzamelaars.
- Ook zal op termijn educatie en inspiratie van een nieuwe generatie verzamelaars een belangrijke plaats moeten hebben binnen het beleid van de stichting.

Ruudt Peters  
Leo Versteijlen  
Liesbeth den Besten  
Idzarda Lindenbergh  
Marian Hogeslag

Amsterdam, november 2018