

Stichting Sieraden Collecties Jaaroverzicht 2017

Een aantal doelen uit het Jaarplan 2017 zijn niet van de grond gekomen. Daar zijn verschillende oorzaken voor aan te wijzen:

1 – website en database:

een tijd consumerend project waar we nog niet de juiste invulling voor hebben kunnen vinden.

2 – tentoonstellingen:

de tentoonstelling over Jerven Ober, aanvankelijk positief ontvangen door CODA, is uiteindelijk afgewezen door het museum.

Aan de Koekoekstentoonstelling is hard gewerkt: design, projectplan en budget waren klaar. Matty Veldkamp, die met veel musea gesproken heeft, moest na een jaar concluderen dat de musea niet geïnteresseerd zijn. Daarna is het project stopgezet.

Veel dingen gingen juist heel goed:

3 – verzamelaarsbijeenkomsten en internationalisering:

in 2017 werden 3 verzamelaarsbijeenkomsten georganiseerd op 22 januari in Amsterdam, op 10 maart in München tijdens de Munich Jewellery Week, en op 18 juni in Amsterdam.

4. internationale contacten:

Bij het [verzamelaarsontbijt in München](#) waren 31 mensen aanwezig. Het betrof verzamelaars en geïnteresseerden uit Europa (17, waarvan 9 uit Nederland), Amerika (8), Thailand (1), Australië (3) en Nieuw-Zeeland (2). De opkomst was boven verwachting en de belangstelling voor ons initiatief is groot.

5. symposium The Joy of Collecting:

Wij realiseerden het plan om een symposium te organiseren op 11 november 2017 in Amsterdam. Dit gebeurde in samenwerking met Current Obsession. SSC en CO waren gezamenlijk verantwoordelijk voor de programmering, en keuze van locatie. Daarnaast organiseerde Current Obsession een route door Amsterdam langs open ateliers. Ze stelden een krant samen *OBSESSED, Jewelry in the Netherlands*, met informatie over alle sieradententoonstellingen en -activiteiten in Amsterdam en het land in de periode november-december 2017, en tevens artikelen, lijst en kaart van evenementen, speurtocht door het Rijksmuseum.

[The Joy of Collecting](#) in de Tolhuistuin was een groot succes. Het trok circa 100 bezoekers (waarvan ongeveer 70 betalend, de rest was organisatie of onderdeel van het programma), waarvan circa 25 uit het buitenland (Amerika, Duitsland, België, Thailand, Oostenrijk). De bezoekers hadden een gemengde achtergrond: studenten, verzamelaars, curatoren van musea, en kunstenaars en vormgevers uit design, beeldende kunst, mode en sieraadvormgeving.

Er waren lezingen van sprekers uit de wetenschap (Cees Leijenhorst, filosoof Radboud Universiteit), sieraad (Judith Torzillo, Australië over Young Collectors; Liesbeth den Besten over verzamelende kunstenaars), mode (Lisa Whittle, Modemuze), en kunst (Pet van de Luijngaarden over zijn verzameling van verzamelingen als kunstproject).

Bij de Design Dates, onder leiding van Matylda Krzykowski (onafhankelijk curator,

Designburo Basel) i.s.m. Alice Wong, werden 2 x 3 gasten uit de wereld van design, sieraden en kunst ondervraagd.

Buiten stond een serie caravans van Pet van de Luijtgarden opgesteld, die door het publiek bezocht konden worden.

De 4 Social Clubs, het laatste onderdeel, gaf het publiek de gelegenheid in een ongedwongen sfeer, en onder leiding van een van de sprekers van de dag, na te praten over een specifiek thema.

De voorbereiding van het symposium trok echter wel een wissel op onze energie en ons budget. De subsidieaanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst werd verzorgd door Alexandra van Strien en Liesbeth den Besten. Het kostte onwaarschijnlijk veel tijd om alle stukken op de juiste wijze in te dienen, en om een gesprek te hebben bij een commissie waar we ons voorstel konden 'pitchen'. De subsidie is toegekend. Na afloop hebben Alexandra en Liesbeth weer veel tijd moeten steken in de eindverantwoording voor het AFK, waarna het laatste restant van de subsidie kon worden uitbetaald. De subsidie bedroeg € 4500,-, daarnaast werden inkomsten gegenereerd uit kaartverkoop.

Uiteindelijk heeft de SSC zelf uit eigen gelden een aanzienlijk bedrag in het symposium moeten steken.

6. collectievorming en beheer:

Dankzij onze projectmanager, Alexandra van Strien, hebben wij depotruimte kunnen huren bij [Art&Facts](#). Dit bedrijf is de eerste Nederlandse logistieke dienstverlener op het gebied van collectiebeheer, o.a. voor museale collecties. De collectie Ober is nu opgeslagen in een geklimatiseerd depot in Amsterdam.

7. publiciteit:

- Ruudt Peters heeft een goed ontvangen lezing gegeven over 'vertraagd verzamelen' of het kraamkamerprincipe, op het symposium 'Collecties voor de toekomst' in het Militair Museum Soesterberg (april 2017), waar veel vertegenwoordigers van Nederlandse musea aanwezig waren.
- Een essay van Liesbeth den Besten onder de titel 'The Life of Jewellery in the Museums: the Netherlands, a case study' verscheen in de publicatie *On Collecting*, een uitgave van Norwegian Crafts, 2017. In dit artikel schrijft zij ook over het belang van SSC.
- Kimberley van Aart publiceerde in *Boekman 110* (thema: Culturele archieven), het tijdschrift van de Boekmanstichting, over '[Een huis voor het sieraad](#)'.
- Liesbeth den Besten schreef 'The Joy of Collecting', over de geschiedenis van het sieraden verzamelen in Nederland. Het werd gepubliceerd in *OBSESSED*, de krant die door Current Obsession is uitgegeven en gratis verspreid is in een oplage van 10.000.

Positieve uitkomsten van onze activiteiten in 2017 zijn:

- internationale uitstraling
- een eerste samenwerking met andere partijen, zoals Current Obsession, Modemuze, Young Collectors (Judith Torzillo), is van de grond gekomen. Er zijn plannen voor een vervolg.
- [Young Collectors](#): Judith Torzillo heeft een groep van 8 jonge sieradenverzamelaars bij elkaar gevonden en hun collecties beschreven. Dit project werd gepresenteerd tijdens de Joy of Collecting d.m.v. een mobiele expositie of

fietsen en een expositie in de Tolhuistuin. Daarnaast is alles terug te vinden op onze [website](#).

- eindelijk hebben we onze zeer gewaardeerde projectmanager, Alexandra van Strien, eens kunnen betalen voor haar werk – hoewel de betaling in geen verhouding staat met de uren en energie die zij in de stichting steekt.

- professionalisering: de collectie Jerven Ober is veilig opgeslagen in een professioneel depot; de collectie blijft eenvoudig toegankelijk onder onze eigen verantwoordelijkheid.

Nawoord:

Uit enthousiasme voor de SSC nam Isabella van den Bosch het initiatief om een documentaire te maken over Annelies van der Schatte Olivier. Annelies was in de jaren 70 en 80 met Jerven Ober getrouwd en samen met hem was zij een van de verzamelaars van hedendaagse sieraden van het eerste uur. De opnamen werden gestart in 2017.

Isabella van den Bosch droeg de Stichting vanaf het eerste moment een warm hart toe, zij heeft veel voor ons gedaan en betekend. Tijdens het werk aan de documentaire werd zij helaas ernstig ziek, eind december 2017 overleed zij. Haar uitvaart was op 3 januari 2018. Als eerbetoon aan Isabella heeft de filmer besloten de documentaire af te maken. De laatste opnamen zijn in april 2018 gemaakt (waarbij sieraden uit de collectie van Jerven Ober gebruikt konden worden). Het is de bedoeling dat de film op SIERAAD 2018 (november) voor het eerst publiekelijk vertoond wordt.