

Beleidsplan Stichting Sieraden Collecties.

Mission statement:

De missie van SSC is particuliere sieradencollecties als cultureel erfgoed te beschermen en presenteren en te zien als een bron van inspiratie voor toekomstige generaties.

De stichting is eind 2014 opgericht om het behoud van particuliere sieradencollecties voor de toekomst zeker te stellen. Nederland kent een aantal belangrijke collectioneers van sieraadkunst, wier verzamelingen uiteen dreigen te vallen nu zij aan het einde van hun leven komen. De stichting streeft ernaar deze collecties voor het nageslacht te bewaren én toegankelijk te maken.

Achtergrond:

Nederland is de bakermat van het hedendaagse sieraad. Naast Nederland zijn Duitsland en de Verenigde Staten ontstaanscentra. In Nederland werden in 1967 door Gijs Bakker en Emmy van Leersum posities geformuleerd, die direct internationaal veel belangstelling genereerden, en een niet te stuiten ontwikkeling in gang zetten. De eerste sieradengalerie (Sieraad 1969-75, Amsterdam) in Nederland werd in 1969 geopend. Daarna volgden onder meer Galerie Ra (1976-nu), Marzee (1979-nu), Louise Smit (1986-2012) en Koudijs (sinds 2007). De galeries tonen werk van kunstenaars uit de hele wereld. Nederland kent sieradenverzamelaars vanaf het eerste uur, die rond 1970 begonnen bij Galerie Sieraad, en vervolgens bij Ra en de andere galeries kochten.

Deze concentratie van sieraden, versterkt door sterke sieraden opleiding aan de Rietveld Academie in Amsterdam, had ook zijn weerslag op de musea. Een aantal Nederlandse musea heeft jarenlang een actief verzamelbeleid gevoerd op het gebied van sieraden maar desondanks is er geen sprake van continuïteit of van een gewaarmerkt verzamel en presentatiebeleid van sieraden. Het CODA-museum in Apeldoorn is het enige museum dat dat dit wel heeft maar ook hier ligt het leeuwendeel van de collectie opgeslagen in het depot.

De Stichting Sieradencollecties streeft naar meer toegankelijkheid via een open depot opstelling, en naar een interactieve presentatievorm waarin de verzamelaar als persoon en drager centraal staat. Sieraden zijn een persoonlijke uitdrukking en de verzamelaar heeft hier vaak specifieke ideeën over. Ook zijn er belevenissen met sieraden, verhalen die gaan over de betekenis van het sieraad voor de drager, en over de communicatie die een sieraad tot stand kan brengen.

De Stichting gaat voort op de ingezette weg en breidt haar activiteiten verder uit:

2016-2017

- 4 maal per jaar wordt een bijeenkomst georganiseerd voor geïnteresseerden, voornamelijk sieradenverzamelaars die potentiële donateurs en schenkers zijn. Bedoeling is verzamelaars kennis te laten maken met elkaars verzameling, met manieren van opslaan van informatie, manieren van bewaren en presenteren van sieraden, met systemen voor documentatie en archivering, met fotografie van

objecten etc. Daarnaast is er aandacht voor informatie over tentoonstellingen en evenementen die voor sieradenverzamelaars van belang zijn. Tevens geven we informatie over mogelijke manieren van schenken.

- Via Young SSC, in 2016 in gang gezet door Alexandra van Strien, een netwerk van jonge kunsthistorici en kunstenaars, wil de stichting ook jongeren interesseren voor hedendaagse sieraden. In de toekomst gaan we nauwer samenwerken met deze jongeren, die ook bereid zijn hand en spandiensten voor de Stichting te verrichten. Zo hebben zij al geholpen bij de inventarisatie van de Jerven Ober collectie, en bij het opzetten van een database waarin de toegezegde collecties bijeengebracht worden. Deze werkzaamheden worden voortgezet in 2016-17.
- De mogelijke samenwerking met twee potentiële partners, waarmee in 2015 en 2016 al een aantal gesprekken zijn gevoerd, het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (KOG) en het Tassenmuseum in Amsterdam, wordt verder onderzocht. Hoe kan de samenwerking gestalte krijgen, wat verwachten partijen van elkaar, wat hebben partijen elkaar te bieden?
- De stichting gaat door met de actieve werving van geïnteresseerde verzamelaars als donateur en naar het zoeken van sponsoring
- De stichting wil in de jaren 2016-2017 naar buiten treden door middel van een tentoonstelling op verschillende plekken in het land. Op deze manier hoopt de stichting bij het grote publiek meer bekendheid voor hedendaagse sieraden te genereren, en tevens een statement te maken over het belang van sieraden als cultureel erfgoed. De voorbereiding van de tentoonstelling is een lang traject, dat begint met het vinden van de juiste vormgever(s) die onze ideeën om kan zetten in een goed ontwerp, op basis daarvan het vinden van een aantal musea die geïnteresseerd zijn als gastheer op te treden, en het aanvragen van subsidie bij verschillende fondsen.
- Een pitch voor vormgevers van de tentoonstelling vindt in augustus 2016 plaats.
- De Stichting gaat meer werk maken van fondsenwerving
- De Stichting gaat meer werk maken van het bouwen van een database waarin de reeds verworven en toegezegde sieradencollecties bijeen gebracht worden.

Lange termijn beleid.

- Het beleid op langere termijn is te komen tot een veilige haven, depot en expositie ruimte voor hedendaagse sieraadvormgeving gebaseerd op bijeenbrengen, beheren, ontsluiten en exposeren van de sieradencollecties van verzamelaars.
- Ook zal op termijn educatie en inspiratie van een nieuwe generatie verzamelaars een belangrijke plaats moeten hebben binnen het beleid van de stichting.

Juni 2016, Amsterdam

Stichting Sieradencollecties
Beleidsplan

Stichting Sieradencollecties

Beleidsplan